

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Российский государственный гуманитарный университет»

(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

Гуманитарный колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОПЦ.03 Рисунок с основами перспективы

специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

2024 г.

ОДОБРЕНА

Предметной (цикловой) комиссии по
общепрофессиональным
дисциплинам/профессиональным модулям
по специальностям 54.02.08 Техника и
искусство фотографии, 54.02.01 Дизайн (по
отраслям)

Разработана

в соответствии с требованиями Федерального
государственного образовательного стандарта
по специальности среднего профессионального
образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям),
утвержденного Приказом Минпросвещения
России от 05.05.2022 № 308

Протокол № 1 от «04» сентября 2023 г.

Разработчики: Сибирякова Л.А., Афонский С.А., преподаватели Гуманитарного колледжа РГГУ

Рецензент: Рабочих Е.С., преподаватель Гуманитарного колледжа РГГУ

Содержание

	стр.
1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок с основами перспективы

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины Рисунок с основами перспективы является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденной Минпросвещения России от 05.05.2022 № 308.

Рабочая программа дисциплины Рисунок с основами перспективы может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) и профессиональной подготовке по направлениям подготовки и специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Рабочая программа дисциплины Рисунок с основами перспективы может быть адаптирована для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы: дисциплина Рисунок с основами перспективы является общепрофессиональной дисциплиной ОПЦ, 03 профессионального учебного цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины: формирование у студентов устойчивых умений выполнять линейноконструктивные и тоновые рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов. В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; - выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; - выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения дисциплины Рисунок с основами перспективы обучающийся должен уметь:

- выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приёмов;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- принципы построения геометрических форм;
- основные законы перспективного построения геометрических форм;
- основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приёмы черно-белой графики;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигур человека.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины Рисунок с основами перспективы согласно учебному плану:

Итого, включая самостоятельную работу: 176 часов;

Максимальная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 146 часов, в том числе: теоретическое обучение 6 часов;

- в формате практической подготовки – 140 часов.

1.5. Результаты освоения программы дисциплины Рисунок с основами перспективы

Результатом освоения программы дисциплины Рисунок с основами перспективы является овладение обучающимися общими компетенциями (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
ПК 1.1	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Итого, включая самостоятельную работу	176
Максимальная учебная нагрузка обучающегося	146
в том числе:	
в форме практической подготовки	140
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета в 6 семестре, аттестации в 3- 5 семестрах	12

2.2. Тематический план и содержание дисциплины Рисунок с основами перспективы

Наименование тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Формируемые общие и профессиональные компетенции
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала Предмет, цели и задачи курса. Инструктаж по технике безопасности. Виды работ и методика их создания. Материалы.	1	ОК 1 ОК 4 ОК 5 ПК 1.1 ПК 1.2
	Практические занятия Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов.	10	
Тема 1 Основные законы перспективы и законы распределения света и тени при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов	Содержание учебного материала Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды; Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов и др.; Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов и др.	1	ОК 1 ОК 5
	Практические занятия	30	ОК 1 ОК 4 ОК 5 ПК 1.1 ПК 1.2
	1 Рисунки предметов		
	2 Рисунки окружающей среды		
	3 Рисунки предметно-пространственных комплексов		
	4 Линейно-конструктивные рисунки геометрических тел.		
	5 Линейно-конструктивные рисунки предметов быта.		
	6 Линейно-конструктивные рисунки предметно-пространственных комплексов.		
	7 Свето-теневые рисунки геометрических тел.		
	8 Свето-теневые рисунки предметов быта.		
	9 Свето-теневые рисунки предметно-пространственных комплексов.		
Контрольная работа 1. Построение рисунков с учетом законов перспективы предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, с учетом законов перспективы и светотени. 2. Построение линейно-конструктивных рисунков геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов и др. 3. Выполнение светотеневых рисунков геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов и др.			
Самостоятельная работа:	6	ПК 1.1	

	Изображение предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, с учетом законов перспективы, линейно-конструктивного построения и свето-тени.		ПК 1.2
Тема 2 Основные методы построения пространства на плоскости	Содержание учебного материала	2	ОК 1 ОК 5
	Изображение на плоскости предметов, окружающей среды методом построения по сетке; Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов методом ортогональных проекций; Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов архитектурным методом		
	Практические занятия	40	ОК 1 ОК 4 ОК 5 ПК 1.1 ПК 1.2
	1 Рисунок предметов на плоскости выполненный методом построения по сетке		
	2 Рисунок окружающей среды на плоскости выполненный методом построения по сетке		
	3 Рисунок фигуры человека на плоскости выполненный методом построения по сетке		
	4 Рисунок окружающей среды и различных объектов на плоскости выполненный методом ортогональных проекций		
	5 Рисунок предметно – пространственных комплексов и различных объектов на плоскости выполненный архитектурным методом		
Контрольная работа Построение рисунков предметов, окружающей среды, фигуры человека на плоскости методом по сетке.			
Самостоятельная работа: Изображение предметов, окружающей среды, фигуры человека на плоскости различными методами	6	ПК 1.1 ПК 1.2	
Тема 3 Приемы черно-белой графики	Содержание учебного материала	2	ОК 1 ОК 5
	Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов; прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов; прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов, предметно-пространственных комплексов, окружающей среды, фигуры человека.		

Практические занятия			
1	Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия	60	ОК 1 ОК 4 ОК 5 ПК 1.1 ПК 1.2
2	Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом пятно (силуэт)		
3	Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном		
Контрольная работа Выполнение рисунков предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека в черно-белой графике различными приемами.			
Самостоятельная работа:		6	ПК 1.1 ПК 1.2
Изображение с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека в черно-белой графике различными приемами.			
Промежуточная аттестация		12	
Всего		176	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины Рисунок с основами перспективы требует наличия кабинета рисунка, кабинет живописи.

Учебная аудитория для проведения уроков, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Учебное оборудование: Рабочие места обучающихся. Рабочее место преподавателя. Маркерная доска. Мольберты.

Учебно-наглядные пособия: Комплекс учебно-наглядных, дидактических и методических пособий, демонстрационный материал и документация, стенды плакаты, художественные альбомы. Сменная выставка художественных работ. CD и DVD-диски

Технические средства: ноутбуки с выходом в Интернет (лицензионное программное обеспечение: 7 zip, Kaspersky endpoint security 10, K-lite codec pack, Microsoft Office 2013), цветной принтер, переносной проектор, переносной телевизор с DVD- проигрывателем, аудиокolonки, DVD –диски.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Печатные издания не используются. Дисциплина полностью обеспечена электронными изданиями.

Основные источники

1. Барышников А. П. Перспектива: учебник / А. П. Барышников. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 178 с. URL: <https://urait.ru/bcode/496170>
2. Жабинский В.И. Рисунок: учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. – Москва: НИЦ ИНФРА - М, 2021. - 256 с. URL: <http://znanium.com>.

Дополнительные источники

1. Лушников Б.В. Искусство рисунка: учебное пособие для студ. вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников. - М: ВЛАДОС, 2019. - 263 с. URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084991>
2. Скакова А.Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. - М: Юрайт, 2020. - 164 с. URL: <https://urait.ru/bcode/495395>
3. Чекмарев А.А. Начертательная геометрия и черчение: учебник для среднего профессионального образования / А. А. Чекмарев. - 7-е изд., испр. и доп. - М: Юрайт, 2020. - 423 с. - URL: <https://urait.ru/bcode/451216>

Профессиональные базы данных и информационные ресурсы сети Интернет:

1. <http://www.liber.rsuh.ru> - Электронная библиотека РГГУ
2. <http://www.znanium.com> - ЭБС «Знаниум»
3. <http://www.artsacademy.ru>
4. <http://www.creatioart.ru/article/index.php?cat=1>
5. http://vk.com/academic_drawing
6. <http://www.practicum.org>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины Рисунок с основами перспективы осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	– экспертная оценка при просмотре работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов – экспертная оценка домашних работ студентов с использованием разнообразных графических приёмов
ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	экспертная оценка результатов деятельности студентов при выполнении практических заданий линейно-конструктивных рисунков геометрических тел, предметов быта
ПК 1.1 Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;	экспертная оценка результатов деятельности студентов в процессе выполнения практических заданий с использованием методов построения пространства на плоскости
ПК 1.2 Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	экспертная оценка в рамках текущего контроля при выполнении практических заданий по построению геометрических форм – экспертная оценка в рамках текущего контроля результаты работы студентов на практических занятиях по изучению законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов – результаты работы студентов на практических занятиях по изучению приёмов черно-белой графики – экспертный просмотр домашних работ студентов с использованием законов перспективы, распределения света и тени при изображении предметов и приёмов черно-белой графики – экспертное наблюдение деятельности работы студентов в процессе практических занятий с использованием законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека – экспертный просмотр домашних работ студентов с использованием законов изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека